



MINISTERIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE ARTES - PORTO VELHO

ATA DE REUNIÃO

Ata da reunião ordinária do dia dez de fevereiro de dois mil e vinte e dois, iniciada às catorze horas, realizada via *Webconferência* (meet.google.com/byn-ixoy-jqy), do Núcleo Docente Estruturante (NDE) do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, estando presentes a Prof.^a Dra. Samira Margotto (Presidente do NDE e Coordenadora do Curso); Prof.^o Me. André Luiz Rigatti (Vice-coordenador do curso); Prof.^o Dr. Osvaldo Augusto de Oliveira; Prof.^o Dr. Cristiano Sousa dos Santos e a Prof.^a Dra. Pritama Morgado Brussolo. A professora Samira Margotto iniciou a reunião lendo os pontos de pauta. **PAUTAS: 1- Alteração na composição dos membros deste NDE**, em função do afastamento do Prof. Edison do Carmo Arcanjo para cursar o doutorado e retorno do professor André L. Rigatti. Foi aprovado por todos que o NDE, terá agora os seguintes membros: Prof.^a Samira Margotto (Presidente do NDE), Prof.^o André Luiz Rigatti (Vice-presidente), Prof.^o Osvaldo Augusto de Oliveira, Prof.^o Cristiano Sousa dos Santos e a Prof.^a Pritama Morgado Brussolo. **2- Demanda de disciplinas de outros departamentos para o semestre letivo 2021.2.** Após levantamento realizado no SIGAA, realizado pela professora Samira Margotto e pelo professor André Luiz Rigatti, ficou constatado que para o próximo semestre o curso de Licenciatura em Artes Visuais, necessitará das seguintes disciplinas: 2.1) DAV00191 Língua Portuguesa; 2.2) DAV00344 História e cultura Afrobrasileira e indígena e 2.3) DAV00426 Filosofia; **3) Relatório CPAV (23118.011236/2021-92).** O relatório está em fase de finalização, o prazo para a entrega será até o final deste mês de fevereiro de 2022, conforme informou o Chefe do DARTES, a minuta será encaminhada aos professores para acréscimos ou subtrações, caberá ao prof. André a revisão e encaminhamento do relatório ao DARTES; **4) Informações para as vagas para concurso público para professor efetivo conforme processo 23118.000641/2022-66.** Em relação ao concurso, seguindo o pedido da PROGRAD, os membros do NDE chegaram ao seguinte acordo: 4.1) **Área: 8.03.00.00-6 –Artes;** 4.2) **Subárea: 80301029 – História da arte; 8.03.01.00-2 Fundamentos e Críticas das Artes; 80301010 Teoria da Arte; 80310001 Educação Artística.** 4.3) **Regime de trabalho: 40H DE;** 4.4) **Requisito (formação):** Doutorado na área de Artes ; 4.5) **Pontos do concurso:** 1. História, crítica e ensino da Arte: conexões e tensões; 2. Aproximações entre Arte e antropologia: um olhar crítico; 3. Aspectos fundamentais do Renascimento e do Barroco; 4. O desenvolvimento urbano, o conceito de metrópole e o papel da arte nos séculos XIX e XX; 5. Arte e política: as Vanguardas e o Decolonialismo; 6. Suporte, não-objetos, performances: os limites da forma artística; 7. Arte contemporânea brasileira: desafios decoloniais; 8. A Semana de Arte de 1922: antecedentes e desdobramentos; 9. Discussões sobre o cânone historiográfico: as margens da História da Arte; 10. Entre a História e o ensino da Arte: questões interdisciplinares. **4.6) Bibliografia:**

AMARAL, Aracy. Arte e meio artístico: entre a feijoada e o x-burguer (1961-1981). São Paulo: Nobel, 1986.

ARCHER, Michael. Arte Contemporânea, uma História Concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ARGAN, Giulio Carlo; FAGIOLO, Maurizio. Guia da História da Arte. Lisboa: Estampa, 1994.

ARGAN, Giulio Carlo. História da Arte como História da Cidade. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

AVOLESE, Cláudia Mattos; MENESES, Patrícia D. (Orgs.) Arte não Europeia: conexões historiográficas a partir do Brasil. São Paulo: Estação Liberdade, 2020.

BARBOSA, Ana Mae; COUTINHO, Rejane Galvão. Ensino da Arte no Brasil: aspectos históricos e metodológicos. São Paulo: Unesp/Redefor, 2011/2012.

BELTING, Hans. O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

CHIARELLI, Tadeu. Arte Internacional Brasileira. São Paulo: ed. Lemos, 2002

CHIPP, H. B. Teorias da arte moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

COCHIARALE, Fernando et alii. Abstracionismo Geométrico e Informal. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1987.

FARIAS, Agnaldo. Arte brasileira hoje. São Paulo: Publifolha, 2016.

FOSTER, Hall. Recodificação - Arte, Espetáculo, Política Cultural. São Paulo: ed. Casa Paulista, 1996.

GOMBRICH, Ernest H. A História da Arte. Belo Horizonte: LTC, 1999.

HASKELL, Francis. Mecenas e pintores: arte e sociedade na Itália Barroca. São Paulo: Edusp, 1997.

HAUSER, Arnold. História social da arte e da literatura. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

STODIECK, Yaskara Beiler Dalla Rosa. Contribuições da História da Arte para o Ensino de Artes Visuais. Curitiba: Ed. Appris, 2021.

ZANINI, Walter (Org.). História Geral da Arte no Brasil. São Paulo: Walter Moreira Salles, 1983.

4.7) **Banca Examinadora:** Prof. Dr. Osvaldo Augusto de Oliveira (presidente); Prof.^aDr.^a Samira Margotto (membro); Prof.^aDr.^a Pritama Morgado Brussolo (membro), Prof.^a Dr.^a Tiziana Cocchieri (suplente); Prof. Dr. Cristiano Sousa dos Santos (suplente). Às dezesseis horas foi encerrada a reunião, da qual eu, Samira Margotto, lavrei esta ata que é assinada pelos presentes.



Documento assinado eletronicamente por **SAMIRA MARGOTTO, Docente**, em 10/02/2022, às 17:50, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **OSVALDO AUGUSTO DE OLIVEIRA, Membro da Comissão**, em 10/02/2022, às 19:09, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **ANDRE LUIZ RIGATTI, Docente**, em 10/02/2022, às 19:10, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **CRISTIANO SOUSA DOS SANTOS, Docente**, em 11/02/2022, às 14:51, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **PRITAMA MORGADO BRUSSOLO, Docente**, em 11/02/2022, às 14:54, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.unir.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0882583** e o código CRC **3B9184A5**.

